中華郵政特准掛號立券

每逢星期六發行

全年五十期
連郵費一圓五角
國外內圓
零售每份三分五

中華民國十六年十月廿三日出版

生活

民國十四年創始

編行者 生活週刊社
上海環龍路環龍別業
電話 七一五三二

國民政府實業部商標局註冊 內政部登記

第二卷第五十一期

小言論

日本婦女最近在社會上所佔的位置

韜奮

最近我的朋友殷木強先生新自日本回國．他在日本帝國大學醫科專研皮膚病，極有心得，因事回國，受他醫治好的親友已經不少，不久還要到日本去．他曾經替本刊做好幾篇很有價值的文字，日前到上海來看我，我大『偵探』了許多日本的近況，其中尤以『日本婦女最近在社會上所佔的位置』，很有趣味．

日本女子在法律上的地位比中國為低，就是在成年以後，婚姻非得父母允許，絕對不能自由．他們青年男女因受此酷制而戀愛失敗的，往往同赴自殺的一條路上去．這類自殺的新聞，報上是天天有的！日本的熱心人士，視此為一個很重要的亟於待決的社會問題．

日本離婚的也很盛，大多數是由男女兩方私下同意解決，不經法庭，離婚之後的女子仍有機會嫁滿意的『意中人』，因為日本社會所重的貞節是結婚後的貞節，就是既有正式丈夫，不許『剌姘頭』，至結婚前的事情，並不注重，這層很帶『西洋化』了．

日本在小學裏是男女同學，中學分開，至於專為女子設的高等教育只有高等師範，還沒有大學．現在有一個男子大學的文科開放女禁，還有一個男子大學僅許女子做旁聽生．

在職業方面，日本婦女的地位是比中國的好．現在日本的郵局電報局電話局以及大公司等等，大多數的職務都由婦女擔任．職業是自立的工具，有了自立工具，便有了實力；由此求自由，必易達到目的．

本期目次

小言論 日本婦女最近在社會上所佔的位置 韜奮
男女關係中的一個重要問題(下) 心水
前塵影事 又是一位婢學夫人 潮聲
敏捷準確 慚盧
斥有獎儲蓄 王志華
有趣味的紀事 一位美國人嫁與一位中國人的自述(三十) 鄒恩潤譯述
廖茂如先生十年前所受的海外刺激(二) 紋雲女士
上海的婦女 劉寶芬女士

男女關係中的一個重要問題（下）

心水

離婚不是好現象，我在上次已經說過：不過社會上對離婚的女子，不管她離婚的理由何在，都一致的看不起，因此使有的女子雖在極黑暗的，非離婚不能超渡的環境裏面，也要一生守着『嫁雞隨雞嫁狗隨狗』的荒唐語，那就大背人道主義了！

關於這種黑暗環境的實例，我在上次已舉過一椿。現在還有一椿要提出來談談。

有一位王女士是上海某著名中學的高材生，德容學識，都冠其羣，在校的時候，同學因為她能幹靈敏，有事總要舉她做代表，結果總是勝利，當時有一位姓鄭的女兒也在一個學校裏任職，和女士『大要好而特要好』，於是由師生而成摯友，

鄭女士有一個弟弟，是醫學博士，年少英俊，品性純正，因姊姊的極力撮合，便與王女士結了婚。這一種『賢姊姊』，在旁人看起來，豈不說是『佳偶』，那裏料得到王女士嫁了之後，所過的竟是極黑暗的地獄生活！這件事是我所親睹目見的，否則連我自己也難於相信。

別人的瑣屑的家事，原也不願多講，我只要提出幾件事來說，可以窺見鄭家婆婆與小姑的苛虐狠毒的情形，可以窺見王女士所過的『非人的』生活！

最使人不料的，是在校裏極賞識王女士的那位鄭女士，等到王嫁後，也加入其他幾位姊姊去欺侮王女士，使她日處於黑暗的天地裏面！

王女士嫁過之後，沒有多久，婆婆就不准她回娘家，也不准她寫信回家，因為他們一開頭就待她不好，怕她回家去告訴，又怕她寫信去告訴，所以不得不用這種『禁錮』的政策。

鄭醫生待他妻子本不壞，不過極怕他的母親；在怕賢母的兒子固然成了孝子，在怕惡母的兒子，反而成為不義的人。他們夫婦處在大家庭裏面，有的時候，要說私話，要用一小塊紙，偷寫幾句，彼此走過的時候，私相授受着去偷看！不但婆婆和幾位小姑待他們那樣嚴酷，就是家裏的小丫頭，對王女士也要作威作福，做『東挑西撥』的小偵探，

這是實在的情形，或者有人說夫婦間有什麼許多要緊的話不能令人聽見？這真是局外人不知道局內人的苦！你那裏知道就是極平常的話也都不易講！有一次王女士有孕，到將產那天上午，肚子覺得很痛，要想對她丈夫講，都不敢開口！照常理講，到將要養兒子的時候肚子痛，有什麼說不得的話？但是女士不敢說，因為平常婆婆和小姑一聽見她說有什麼病痛，就說她是『裝腔作調』，無非要藉此把丈夫留在家中！她既須丈夫替她接生，極想叫她丈夫不要出去，但是明知她丈夫是『極孝』的，非先告訴了母親，不敢到醫院去做事的，倘若告訴了他，他非告訴他母親不可，豈不是又要受一番臭罵？倘若不告訴，又怕不時就要養了下來！正私自揮淚的時候，眼巴巴的望着她丈夫出門去！等到她丈夫走到後門外，她在樓房裏

，正痛得不堪，趕到後窗口叫她的丈夫，等到她丈夫趕上樓，兒子已養了下來，這個時候全家的人都袖手旁觀！鄭君一人那裏來得及．後來那個嬰兒竟因凍得利害，不久就『物化』！尋常做婆婆的人，就是不愛媳婦，孫子總是愛的，像這樣忍心的老太太，倒也少見！

有一次王女士因為怨憤已極，寫了一封長信，把所受的苦，哭訴於父母．但是沒有方法付郵．適遇一個熟的裁縫司傅從後門走過．她就乘着無人看見，偷托他帶去一寄．俗語所謂『禍不單行』，不幸那裁縫還未走到弄口，手裏的信被她一位正從校裏回家的小姑看見！一手搶了去，送給婆婆看！結果，王女士當然又大吃一頓不能忍受的責罰！

最近因為小姑在她的一本舊書裏翻出一封男子寫給她的信，又鬧得天翻地覆．這封信是她未嫁以前，還在做學生時代，在學生會裏服務，有一位男同事學生寫給她的．其中也不過說些敬佩的話．鄭君也曾經看過，也以為是一件平常的事．一落到婆婆小姑的手裏就『小題大做』了！她們大罵『這個賤婦辱了我們的家風，非弄死不可』！把她關起來，不准她丈夫親她，聲勢洶洶，必要置之死地而後快！

阿翁是一個教育家，頭腦本很清楚，平日看見鬧得不成樣子，也常常插嘴說幾句公道話．但是經不起婆婆回罵他幾句很不好聽的話，說他愛上了媳婦，阿其所好等等，於是他為避嫌起見，也只得『噤若寒蟬』．不過到了最近一次『必要置之死地而後快』的時候，這位步武季常後塵的阿翁，恐怕真要弄出『命案』大禍，倒也着了急！和我的一位好朋友施君（也是鄭君的好朋友）商量！因為施君家是一個大族，非常講究『舊禮教』，為鄭家所深知，力勸那位婆婆讓媳婦暫搬出去，或者不至再有另加的誣陷．其先婆婆當然不肯，後來經過許多親戚來勸，纔『半推半就』的讓她搬出去．搬出的時候，有一個小姑對他說：『你搬出去更可以大做其生意了！』他所指的『生意』當然含着尖刻的輕薄的意思．王女士到施家後，不肯把伙食累朋友，自己燒飯，供她自己和一個小女兒吃．鄭君曾陪她一次去看岳父母．女士看見父母，也只有抱頭痛哭一頓！在施家的王女士，非有鄭君來陪她出門，不敢出大門一步；因為恐怕途中被鄭家的『偵探』看見，又要誣她出去做什麼不正當的勾當！

鄭君其先一星期裏面還來幾次，後來懾於『母威』，竟不敢來！

有一天那位『婆老虎』居然『惠臨』施君家的大門口，又不進去！只留一張名片給看門的僕人，對他說：『兒子是我自己養的！用不着你家少爺費心！』我的朋友因為她實在非可理喻，也就置之不理．『婆老虎』把媳婦逐了出去．再進一步的辦法．就是強迫兒子趕緊討小老婆！她深信這樣一來，可以斷絕兒子和媳婦的感情！鄭君其先不肯答應，後來懾於『母威』，也只好答應，不過目今還未物色着一個相當『人物』，所以雖已答應，還未實行．『婆老虎』的『示威運動』的方法，卻也新穎！古人說『武王一怒而安天下』，她卻一怒而一天不肯吃飯！鄭君是很『孝』的，我

前面已經說過，所以這種『示威運動』真是『百發百中』！

上面所說的都是實情，都是王女士撤出後對施君夫人訴一段哭一段的，旁人聽了都替她揮淚，尤其因為她的確是一位溫柔賢慧的女子．

王女士還不過二十二三歲．前兩三年還是一朵嬌豔的花，現在已經骨瘦如柴，面無人色！她的前途，仍是渺渺茫茫！

我上面說了許多話，我心裏的重要疑問是：王女士為什麼要應受這許多『慘無人道』的待遇？再進一步說：這樣無辜受罪的，極可憐可哀的女子，何以不敢離婚？是不是應該離婚？但是王女士不敢！她的許多老同學慫恿她，替她尋好教員位置，她仍不敢！她的父母也只有陪着哭，不敢想到這一層：這是完全因為中國的社會，中國的殘酷社會，不管女子自己錯不錯，凡是離婚的女子，都看不起，都沒有好好的上等人肯娶她．（完）

前塵影事

潮聲

▲又是一位婢學夫人

吾友某君家，於十餘年前雇一婢曰阿芙，容貌清秀，舉止端方，類大家閨秀，某君福人，多子女，且皆敏而好學，每至夜靜黃昏，羣公子圍桌而坐，或讀或書，寒暑不輟．阿芙於此時工作已畢，每旁聽焉．某君夫人一慈祥愷惻之主婦也，凡有求者無不應；見阿芙每晚必旁聽兒輩讀，且似有心嚮往之精神，乃大發慈悲，免其苦役，令入近鄰之女校讀書．阿芙一旦天從人願，喜出望外，發奮勤學不稍懈，二年已畢業初級小學，雖不能再上進，然有此根底，亦足助其自學，故數年後，已能閱報作書矣．某君夫婦亦待之如義女，於工作從不苛求．一日其父母召之歸，阿芙哭不肯行，強之再三始去，此非不念父母，為學故，不願再入田間耳．越年餘阿芙忽又來滬，投某君家，並求某夫人於其父母前勸阻婚事．蓋其父將欲為之訂婚，伊不願，乃逃滬乞援也．某夫人以彩鳳隨鴉之不當，力慫其父作罷．會有T君者，為商界後起之秀，彼時地位雖卑，已嶄然露頭角，經人之介紹，問字於阿芙，阿芙既得父母之命，媒妁之言，遂默許之．未幾即成婚，夫婦甚相得．今T君在海上商界，薄負盛名，於社會事業奔走不遺餘力，而毫無內顧之憂者，有賢夫人在家調度也．今T君夫婦，視吾友夫婦如岳父母，往來甚密．其鄉間之父母，亦以得此佳壻，快樂萬分云．余寫婢作夫人，已第二次，然所以能作夫人，豈偶然哉？一則勤於工，一則勤於學也，世有認此為命運所鍾者，適見其不知命耳．

小小十年
葉永蓁作
魯迅先生的序裏說：『……這是一個青年的作者，以一個現代的活的青年為主角，描寫他十年中的行動和思想的書．我極欣幸能紹介這真實的作品於中國……』
▲一冊　一元▼
上海生活書店發行

敏捷準確

斷盧

成功是一對父母產出的甯馨兒——敏捷與準確．無論那一位成功的人物．他一生裏面總有『一髮千鈞』『稍縱即逝』的重要關頭，當這種時候，倘若心裏一游移不決，或徬徨失措，就要全功盡棄，一無所成！

錯誤

遇着事就敏捷去做的人，就是偶有錯誤，也必終抵於成功！一個因循躭誤的人，就是有較好的判斷力，也必終於失敗．

可憐的統計

秋月

據素以熟悉遠東時勢聞的密勒氏Thomas F. Millard說，在上海的租界裏面住的外國人共計四萬兩千，中國人有兩百萬．上次時局最擾亂時候，外國兵在上海的有四萬人，與在上海做『寓公』的外國人數目幾乎相等！我何以說這是可憐的統計？（一）以極少的人管最多數的人，受管的最多數的人阿要難為情？（二）我們國外的華僑，得到祖國的保護．比在中國的外僑，差到什麼地步？阿要難為情？

救星

一人不幸做了『遲疑不決』的犧牲者，其唯一的救星是『敏捷的決斷，果敢的行為』．

欺人

對事要敏捷，還要準確．與人交際上最尋常而卻最神聖的準確是踐約．與人約了一定的時候，臨時不到或遲到，除有真正的萬不得已的理由外，便是一件有意欺人的事情，在新道德方面是一件切忌的惡根性．

華盛頓

華盛頓做總統的時候，常於下午四點鐘在白宮宴請國會議員，有的時候有幾位新議員到得遲，到的時候看見總統已坐在那裏吃，不舒服的意思形於神色，華盛頓便老實對他們說：『我的廚子只問預約的時間到了沒有，從來不問客人到了沒有．』

黃包車夫居然大講三民主義

竹舫

南京自定為國都以來，生程程度較前大高，就是黃包車夫的車資，也加了幾倍．我前幾天因事到南京去，有一次由一輛黃包車上走下來，所付的車資比從前已多兩倍，那位車夫怒目而視，厲聲申斥道：『你懂不懂三民主義？』我倒被他嚇了一跳，深怕犯了『反革命』！趕緊如數補他，始休．後來遇着好幾位朋友，他們裏面有許多也有過這同樣的『經驗』．

拿破崙

拿破崙有一次請幾位他的大將用膳，到了預約的時候，那幾位大人還沒有到，他一個人大嚼一頓．等他們來了，他已經吃完，離座對他們說：『諸君，用膳的時候過了，我們立刻要去辦公．』

信用

敏捷是信用之母．敏捷最能證明我們做事有序，做得好，使人信任我們的能力．至於確守時間的人，常是能夠守信的人，也就是可恃的人．

斥有獎儲蓄

王志莘

雖說中國人健忘，想來對於最近一件極離奇的東方儲蓄銀公司倒閉案，尚未完全忘却，以近百萬元營業的公司，宣告清理時，餘款僅剩三元三角，是一件極可笑的事情．以一個收受儲蓄存款負有信託責任的機關，而可以任意私相授受，是一件極可異的事情．掛起洋商牌子，用空叉袋斛米的方法，來騙取中國零星儲戶的汗血金錢，是一件何等可恨的事情．自從本年五月十八日宣告清理至今，被累的儲戶已懸望了四個多月，還沒有得到一個法律的救濟辦法，是一件何等可憐的事情．

東方儲蓄公司已倒閉，想起來不會再害人了；可是前乎此已有葡商遠東貿易等數公司的懸案，後乎此尚有不少類此有獎儲蓄機關存在，並且難保東方儲蓄銀公司留下的毒菌不再借尸還魂，重演那害人的勾當．親友知余好談儲蓄，晤面時候常常提出有獎儲蓄的問題來討論．自東方儲蓄銀公司案發現之後，以此爲問的更多．因述私見，以告我親友與關心平民經濟問題者，亦所以表示辨薰蕕，驅害馬的微意．

有獎儲蓄，是儲蓄方法中的左道邪術，含有賭博性，投機性，挑撥一般人的儌倖心，貪妄心，恰好違反正當儲蓄培養節儉安分諸美德的本旨，更不合忠實存戶積聚零款，穩權母子，以備不虞的本意．

有獎儲蓄是含有麻醉性的彩票，但是常常用特獎頭獎末獎種種利誘的方法來引人入彀，還要採用扣本沒收的苛刻辦法，使人投入羅網，就不易掙脫，非犧牲或賠累不可．因之愈陷愈深，入會時期愈久，所受損失愈大．

有獎儲蓄是極不可靠的，因爲有獎儲蓄機關算不上合法的正當營業機關，沒有法律的根據，難得法律上的保護和商業上的信用．即如現在自稱東亞第一，成立最早，資產最雄的有獎儲蓄機關，僅用幾萬元的資本，要來經理人家幾千萬元的信託儲款．憑你說保障如何穩妥，防患如何周密，總不免要使人想像做一個倒豎的金字塔．

有獎儲蓄的儲戶眞是被剝奪者，有獎儲蓄機關用大包小包重金犒賞兜攬到生意人的方法，使你的左右前後盡是網罟，做不來漏網之魚．看他佣金回扣的優越，和每年分派股息紅利的豐厚，眞眞一本萬利的生意．試問對於儲戶不施剝奪，有何妙法可以化你的做他的，原來股東肥，儲戶瘦了．

有獎儲蓄是最不合算的儲蓄方法．譬如每月存入銀行十二元儲滿了十五個年頭，可以坐收四千九百二十三元四角八分．（依照上海各華商銀行零存整取慣例．按週息一分，每半年複利計算．）若作有獎儲蓄存儲，猶如種下石田，眼見近五千元的利息，白白地飽了人家的私囊，不幸而做了東方儲蓄銀公司一類儲戶，則連本錢都飛化了．

有獎儲蓄是最難有希望的投機．

儲戶割了一成的血本，供公司做揮霍；再割二三成的血本，作開標獎金．夢想在幾萬個數目字中間去撞一個大彩，我認為比海底撈針更無把握．因為海底撈針由自己去尋，本人還做得幾分主意，轉珠開獎，全憑人家播弄，憑你說如何正直，如何公允，免不了頭腦簡單的人懷疑猜測．

有獎儲蓄不是合法理的辦法．以幾千萬個零星儲蓄積聚起來的幾百萬幾千萬元汗血金錢，完全托付給幾位沒有信用類似開賭場的朋友去管理．沒有合法的稽核權，沒有實際的監察權，每年連一張紙片的營業報告書都看不到，憑你說信用如何顯著，根基如何鞏固，總難取信於有些常識的人．

有獎儲蓄違背道德法律經濟的原則和危害平民經濟生活的種種罪惡，眞是列舉不盡．所以歐美各國政府，大都懸為厲禁．可憐中國主權不全，以致政府雖禁絕了彩票，撤除了此不道德不合法不經濟的營業；而不能禁藏垢納污的租借地縱容包庇此不法營業．現在他的勢力已漸漸伸張到內地窮鄉僻壤，施行敲骨吮髓的手段了！每年有整千萬元的零星儲蓄存款滔滔地流向外去．在我看來，都是我平民一滴一滴的血呢！試問此成千萬元的金錢流向外去，做什麼？可不是一部份飽了他們私囊，分一部份來買他們自己的債券股票，開發他們的事業，轉身來再行侵略我們的經濟，我現在要痛切勸告親友與國人，莫小看了這個小問題，滴滴鮮血都是平民生命，待他們實行『腰纏十萬貫騎鶴上揚州』的時候，然後呼救，未免晚了，願大家起來討論一個糾正辦法纔好．

有趣味的紀事　一位美國人嫁與一位中國人的自述

鄒恩潤　譯述

(三十五)

我們家裏關於長媳應做的祭祀的事情，都由我的弟婦春時太太做去，在上面已經講過，這位年青的弟婦，也很可做中國舊式婦女代表，她雖受了相當訓練，但卻未曾受過教育，由我看起來，常常覺得有許多有趣的事情．她的天性是很嬌羞，很靜默，但是不久之後，我居然可以和她談談．有一天她領我看看她做新娘時候陪嫁的衣箱．這些衣箱是用白漆漆過的，上面還加了紅色金色的裝飾．箱子裏裝滿了她嫁時帶來的許許多多衣服．摺得整整齊齊；裏面還有嫁時就預備好的長子穿的小衣服，也是她嫁奩的一部分．

先備好小孩子的衣服做嫁奩的一部分．是中國本有的風俗．這種風俗，我覺得很好．中國人有許多地方是老老實實的，這也是其間的一件．那些預備好的小孩衣服，有的綢做的，有的緞做的，有的棉布做的，顏色都很華美燦爛．這類小衣服都是希望的符號，有結果的婚姻與快樂的吉光．

我對於結婚與生育的觀念，雖然本很習慣，但是像這種老老實實一點不掩飾的態度，我發現之後，倒也覺得有趣而且奇怪．

他們對於重要的事情，雖存這樣簡單的老老實實的見解，而對於個人禮儀方面，却非常的注重形式，非常的嚴格．我把這兩方面比較一下，覺得相去很遠，也覺得希奇．這種儀表是一種具有久遠文化的老民族所有，這種民族已久有他的基礎，到如今不過奉行故事罷了．

他們的日常生活的進行，都是根據於一種信仰，以為人類的最重要的事情是家族生活；為了保存家族生活起見，無論什麼犧牲，都置之不顧；否則生活便無從發展．他們既認家族的舒適是很有價值的事，所以覺得無時不當保存，個人方面無事不可犧牲．

在我們大家族裏，在大門以內的生活，一天一天的很順利的過去，所以我簡直不想到外面去走走．在我們的村內沒有戲院，遇着節日，有各處游行的戲班來做戲，戲台是臨時搭成的，有的時候搭在廟裏，有的時候搭在私人的家裏．但是有的時候我們也到鄰近的大城裏面的戲院去看戲．有的時候，有客來我們家裏留住幾天，我們也和賓客同去看看戲．我至今想起當時的情景，倒有很深的印象；我們夜裏同去看戲，有十幾頂轎子連着走，轎夫抬着向前飛跑，走的路又是灣灣曲曲的，前後有許多男僕拿着燈籠跟着奔．

家裏的小孩子倒也受着家人庇蔭，過他們快樂的生活，和僕人及年幼的家人一同玩耍，有的時候在門內，遇着好天氣，也同到門外去玩玩，他們甚得祖母的疼愛，袋袋裏裝了許多銅圓，往昔中國用錢串的小錢，那個時候已經用銅圓了．小孩子有了銅圓，就向過路的小販買許多玩物，買竹頭做的弓箭，吹得響的笛鳥，泥做的戲子，還有許多糖菓糕餅，遇着節日，花樣更多了，有許多用糖吹成的東西，插在細竹幹上，吹成的式子有的像燈籠，有的像鳥，有的像魚，，真是五花八門．遇着其他的節日，還有就竹架上用紙紮成的大魚，上面塗着五顏六色的花樣，風裏吹得飄來飄去，倒也好看，還有像鳥龍的紙鳶，放到空中的高處，也是小孩子喜玩的東西．

譯餘閒談　吾國的嫁奩，倒有許多希奇的事情，做起棉被的，十幾牀一來，疊得高高的沿街『耀武揚威』由女家擡到男家；尤奇的是馬桶也大大小小的十幾個，簡直好像把新娘子視為『大撒爛污』的朋友！新娘子的脚盆，也有大大小小的好幾個，好像新娘子向不洗脚，嫁了人纔大洗而特洗！這真是不通到『不知所云』！在比較開通的少數地方，這種怪現象還是時常可以看得見的，至於內地，那更是司空見慣，非有十幾個馬桶陪新娘子過去，簡直好像說不過去！有人說這是『子孫桶』非同小可！我以為就是不用新法，一定要把兒子養到馬桶裏面去，也不是十幾個兒子一時連着養出來，何必這樣着急！

至於為大家族而犧牲個人的慘事，也就夠了，即就麥葛萊女士本身而說，她在大家族裏的生活，是否比得上她在小家庭裏所過的甜蜜愉快的生活？

廖茂如先生十年前所受的海外刺激（二）

紋雲女士

廖先生十年前在美國的時候，有一次聽見一個美國人藉影片演講中國的情形，有許多有意說壞中國的地方，我所以要『舊話重提』的用意，上次已經說過，且聽廖先生說下去：

中國的海軍

『……一時那布上又射出頤和園的影片，他又笑道：「這件事說來頗好笑，當時中國建議用五十兆圓創造海軍，那前清慈禧后却出了一個小小的主意，來打趣那般創造的人員，把銀子造了這個園子，又在昆明池中造了一隻很精緻的大理石船，作游玩時濃眺小飲之用。所以這隻大理石船，就是中國現時的海軍了。」婦女笑聲雜作！……』

這件事就算是真的，也決不應把那個老妖精的個人的事，說到中國人的全體頭上，這明明是有意挖苦的行爲。不過反顯吾國的海軍，有名無實，只能在內戰方面做『蝙蝠』，講到對外，那就要大糟而特糟！『強權就是公理』差不多是國際間的天經地義。一個國家要保護僑民生活，要保障本國國民的生活，非有『吃得住』的海陸軍不可，否則就是要想爭氣也爭不出來！但是強盛的海陸軍的後盾，全恃國家統一，人民富足，政治修明！否則譬如一個人飯都沒有吃，那裏更講得到講究武藝來與人角鬥？

豬尾

『……只見一張影片上顯出好多中國人立在街上，十數個人中倒有七八個背後拖着辮子，他又說道：「這種豬尾，自民國成立以來，已有命令翦除，但有髮辮的仍然不少，不特髮辮一層，即纏足亦有明文禁止，但是青年婦女有小足的依舊很多。」』

出醜

『講到此時，那影片上忽地現出一個少年婦女，端端正正坐在椅上。他指道：「你看中間坐的那一個是天足，那一邊兩個不是都有一雙蓮足麼？他們兩個的臉固然生得很好看，兩雙足亦很小巧玲瓏呢！」那時白布上又影出一張圖，更壞了！似下等妓女樣的一個中年婦女人，坐在一張椅上，赤着一雙纖足，高高的擱起，那雙足彎曲的不像樣子，足底上還露着纏足時斷痕瘡疤！全堂婦女都嘖嘖歎息，其意似謂怎麼二十世紀中，還有這樣慘無人道的中國人，把女子的天足那樣矯揉造作起來……』

吾國十年來，別的進步我不敢說

欲圖大事者，必先置成敗利鈍於度外，今日不成，期之明日；今年不成，期之明年，如是而十年，而百年，而數百年，所不計也，吾身不成，期之吾子；吾子不成，期之吾孫，如是而曾孫，而玄孫，而來孫，所不計也．吾身不成，期之吾友；吾友不成，期之吾友之友，如是而吾黨，而他黨，而反對黨，所不計也．但求行吾本志，逢吾目的，斯已矣．

（瑪志尼）

，辦子的減少與天足的加多，敢說是進步不少．我看這兩件事以後，只有往好的方面走去，決不會「復辟」．所可恨的是內地閉塞的地方，仍有一部在那裏「抱殘守缺」、不能盡行絕根．我以為在政府方面，當定懲罰辦法，倘若你要拖着辦子，以為「體面」，老實不客氣就要你每月納捐多少錢，或是一看見有辦子的就罰多少．倘若你要養成一雙「蓮足」，以為「標緻」，也要同樣的納捐或懲罰．這當然是消極方面，在積極方面，我以為我們各個人都負有改良社會的責任，就各人力所能及的地方，加以開導，使人知道「體面」反而「失面子」要「標緻」反而「不堪注目」，不但關係個人，並且關係一國．

（待續）

上海的婦女

劉寶芬女士

上海不是我國中一個大商埠麼？上海的生活不是誰都知道很高昂的麼？在這個高昂生活的大商埠，婦女生活可分十種：

（一）闊太太　所謂闊太太的，就是一般富豪人家的婦人，每天到下午四五點鐘才起身，抽大煙，打麻雀，置家事於不顧，鬧到更深半夜，方想睡臥．不過她們還自以為享福呢！

（二）冒充文明的婦女　這派婦女專事於衣着．穿了洋化西腔爭奇百怪的衣服，每天到遊戲場跳舞場光顧光顧，目空一切，自以為可算為社會的名花了！

（三）伶人　伶人有二種：電影明星與舞台的女伶．她們獻技與演劇銀幕上，賺錢很易；然而揮霍也大，此中墮落的也不少．

（四）妓女　她們做了賣笑與皮肉生涯，雖然有幾個是受逼而為妓的，然而也有幾個是自己愛作的．這種生活未免太下賤了．

（五）乞丐　上海的女乞丐却是不在少數．她們以為這種生活是不用力作而得到現成的飯食，實在懶惰成習慣，當然是不正當的生活．

（六）工人　這種女工大半是窮苦出身的．到工廠裏工作，或為傭婦．雖然是貧窮，却是用力得食，精神倒很快活的，我們切不可看輕她們．

（七）溫良的婦女　這種婦女是良好家庭的主婦．她們對於家庭的設備完全，對上下人都有禮有義，並能護兒，實現其賢母良妻的主義．這種生活是高尚而不可少的．

（八）學生　學生是幼年時至成人時期的女子．在校裏求學，不但他日有益於個人家庭，並為後日社會國家發展事業的準備．

（九）有職業的婦女　此種婦女大概從學校裏出來的，是一般教育家或銀行商場中的辦事員，是一種適宜於經濟時代國家社會的生活．

（十）盜賊的婦女　這種婦女是專事於偷竊搶掠的生涯，或作詐騙奸拐的勾當，就是所謂一般的流氓婆．